

## 从2015~2019 高考全国卷看“小说阅读”高考备考

成都石室中学 高三备课组长 邓京

见山是山,见水是水。

见山不是山,见水不是水。

见山还是山,见水还是水。

这是禅宗非常有名的参禅三重境界。

“见山是山,见水是水”是指只看到事物的表象。“见山不是山,见水不是水”是指对事物进行思考、探索、解构。“见山还是山,见水还是水”即经过思考、探索,能看到事物的内外统一,看到的是事物的本原,也即“返璞归真”。

“返璞归真,回到本原”——这应该是我们高三备考训练的基本态度。明确了这一点,我们就明白,所有的阅读训练,首先必须基于对“阅读是什么”这样的基本问题的深入思考。

那么,“阅读”是什么?“阅读教学”是什么?学生在阅读上存在最大问题是什么?如何才能解决这些问题?

## 一、“阅读”是什么?

对于这一概念,通常可以有以下四种层次的理解或定义。

①一个动作:看或读。

②一种领悟:看,并领会其内容。

③一种能力:阅读能力的培养、运用。

④一种思维:对材料进行理解,领悟,吸收,鉴赏,评价的思维过程。

对概念的不同理解必然导致对文本阅读价值的理解和追求不同,以及阅读教学观念体系方法的不同。我们认为:“阅读”是一种“能力”和“思维过程”。

## 二、“阅读教学”教什么?

基于“能力”和“思维过程”概念理解上的“阅读教学”,应当教学生“读得懂文章”和“做得对题”。简言之,就是“读懂”“做对”。这应当是所有阅读类文本的关键教学点。

需要注意的是:“读懂”和“做对”之间的逻辑关联应当是“因果”或“顺承”。即,“读懂”是“做对”的前提,“做对”是“读懂”自然发生的结果。因此,“应试能力、阅读能力、阅读思维”的训练应三位一体。

“能力训练”和“思维培育”其实是不可分割的,因为高层次的阅读能力与高阶的阅读思维,本就密不可分。“能力训练”,客观上须调动“思维”才能行之有效。至于是由“思维培育”进而提升“能力”?还是“能力训练”的同时渗透“思维培育”?法无定法,大家可以依据个人或者团队特色进行探索和实践。

## 三、学生“阅读能力”的普遍“短板”是什么?

学生的短板常常集中在三个方面:题型能力不行、理解能力不够、知识储备不足。基于此,学生的“阅读能力”,应该集中在以下训练:逼近文本的能力、融会贯通的能力、感悟迁移的能力。

其中,我们的学生最难以做到,或者说“最难做好”的,是“逼近文本的能力”;但是在阅读能力和思维上的“最短板”,其实是“融会贯通的能力”,而这恰恰是目前高考考查的趋势,这也就成为了目前我们“阅读教学”“能力训练”的提升重点。

逼近文本的能力——核心操作是训练学生紧扣文本,有效勾画。通过实现“紧扣”和“有效”这两个关键词,从而“尽可能理解”“逼近”文本(作者想要表达)的思想情感、艺术效果等——这一项只要有单一文本就可以拿来训练。

感悟迁移能力——要通过积累典型文本阅读体验、经典例题解答,完成知识储备、题型模型。核心操作是通过“积累”“感悟”实现“迁移”“过手”——需要进行大量文本阅读体验、大量经典例题储备,并专项归纳整理,建立题型模型(题库)。

而“融会贯通能力”是贯穿始终的,就文本阅读而言,“融会贯通”的点主要体现在以下四个方面:内容块之间重大结构、组合关系,重要信息点之间逻辑、写作关系,题目、主线、焦点、要旨之间的关键情感思想逻辑关系,文章、背景、时代、作者之间的真实创作关系。

简言之,提升“融会贯通能力”,就是训练学生对行文思路的梳理能力、对重点内容的解释能力、对关键信息的品析能力、对艺术手法的鉴赏能力。

对“融会贯通能力”的考查,可以参考2015~2019年高考全国卷文学类文本的部分题型:

1.两个乘客为什么沉默?小说为什么首尾均有这一细节?(2019全国III《到梨花屯去》)

2.小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中具有重要作用,这种作用体现在哪些方面?(2019全国II《小步舞》)

3.请简要分析文中先行者的心理变化过程。(2018全国III《微纪元》)

4.小说中历史与现实交织穿插,这种叙事方式有哪些好处?(2018全国I《赵一曼女士》)

5.小说以“渴”为中心谋篇布局,这有什么好处?(2017全国I《天嚣》)

6.小说写的只是战争中的一个小故事,却用了“战争”这样一个大题目,你认为这样处理合适吗?(2016全国II

《战争》)

7.小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史,这样写的作用是什么?(2016全国I《锄》)

8.小说三次写马兰花流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么好处?(2015全国I《马兰花》)

## 四、“精”:备考策略之实践

正是基于以上关于“阅读”“阅读教学”“阅读能力”的思考,关于高考小说阅读备考就要注意一个关键词:“精”。

“精心研究”:最近五年高考(尤其全国卷)的选文、出题;“精准挑选”:学生在不同阶段普遍出现的重点问题;“精细评讲”:文中难点(学生普遍反映和作答中呈现的不易读懂处)、题中错点(学生普遍呈现的错误率较高的审题、答案);“精要总结”:“读懂”的方法、“做对”的规律。

这里主要讲一下“精研”和“精选”在备考策略中的重要性。

进行有效的阅读训练,“选文”和“选题”是关键——它们决定了训练的方向,体现的是对高考的研究。我们先来看看近五年高考全国卷对于文学类文本的考查。

从2015年~2019年,只考了2篇散文(且都是叙事类散文),其余皆是小说,一共12篇,呈现出两个突出的特点:

## 一是选材多样。

年份	卷别	作者	选文	主旨概要	类型
2019	全国I	鲁迅	《理水》(节选)	以大禹及其他协同治水的实干家形象嘲讽官员们的昏庸无能	中国现代历史小说
	全国II	莫泊桑	《小步舞》	一曲送别旧时代的挽歌——旧时代的生活方式和文化习惯	外国小说
	全国III	何士光	《到梨花屯去》	反思十一届三中全会后的农村改革	中国当代小说
2018	全国I	阿成	《赵一曼女士》	缅怀革命烈士的牺牲精神	中国当代历史小说
	全国II	老舍	《有声电影》	揭示人们面对新鲜事物时的不同态度及社会公德	中国现代小说
	全国III	刘慈欣	《微纪元》(节选)	思考地球的灾难与文明的重建	中国当代科幻小说
2017	全国I	赵长天	《天嚣》	反映科研人员的艰苦工作及在困境中与人民群众的相互救助	中国当代小说
2016	全国I	李锐	《锄》	展现工业文明冲击下农耕文明渐失的社会现状及人们对土地的眷恋	中国当代小说
	全国II	迈尔尼	《战争》	反映战争带来的悲剧,表现对战争的谴责与反思	外国小说
	全国III	贾平凹	《玻璃》	一个意外伤人事件背后呈现出的伦理、法治的冲突	中国当代小说
2015	全国I	李德霞	《马兰花》	对当下社会伦理道德和人际关系的担忧和反思	中国当代小说
	全国II	刘震云	《塾师老汪》(节选)	旧时代山区知识分子心灵的孤独	中国当代小说

## 1.作者多样化

有学生熟悉或耳闻的名家——鲁迅、莫泊桑、老舍、刘慈欣。有只有部分学生了解或知道的——贾平凹、刘震云、阿成(这几位,因为无法从课堂获得,所以可能爱好文学的同学会知道,不过即使知道,可能也无法符合我们学生这个年龄段的阅读趣味)。还有学生基本不知道的——何士光、赵长天、李锐、迈尔尼、李德霞。

所以,多样化的作者群,就可能造成在设题时有着一些不同的偏重和选择。如考查鲁迅先生的作品,就很容易联想到创作的主体、手法;考查老舍先生的作品,就可能涉及他典型的语言幽默。

## 2.主旨多样化

2019年:实干家、旧时代生活方式和文化习惯的挽歌、农村改革

2018年:革命烈士、面对新鲜事物时的不同态度及社会公德、地球的灾难与文明的重建

2017年:沙漠里科研人员的艰苦工作

2016年:工业文明冲击下农耕文明乡土情结、反战、当代社会伦理和法治的冲突

2015年:当下社会伦理道德和人际关系的担忧和反思、旧时代山区知识分子心灵的孤独

以上,即使同一年的主题都不相同,其选材和可选之材之广、之多样,令人防不胜防。

## 3.类型多样化

高考小说选文多数是微型小说,但现在也开始渗透整本书阅读概念。如:《理水》《微纪元》《塾师老汪》都是节选。

小说的类型在近年来也有多样呈现,如:《理水》选自《故事新编》,是通过历史故事神话传说的再创作,来体

现作者意图。学生对故事的主人公是熟悉的,但是故事的发展、结局是新的。《赵一曼女士》是首届鲁迅文学奖获奖作品,被称为“新历史小说”笔法,采用叙事学的多种手法再现了赵一曼女士的人生片段,如叙事角度多样化,时空交错的叙事结构。

这些选文类型都比较超乎我们的想象,也加大了难度。比如:《微纪元》是2018年全国卷III,参与考试的是广西、云南、贵州、四川和西藏。科幻小说对于省会城市甚至二线城市的考生可能不陌生,但是对于偏远一点地区可能就无形中加大了难度。

另外,还有时代性上的多样化。一是指作家所处的时代,一是作品人物所处的时代。

经过以上分析,我们感觉似乎非常的复杂,那怎么办呢?

返璞归真,回归本原——无论哪种选文,最根本的形态都是“小说”。因此,面对全国卷文学类文本的小说选文的多样性,我们没有必要以此心理负担,科幻小说也好,《故事新编》也罢,其本质仍是小说,从创作和阅读的角度离不开小说三要素和小说的基本特征以及主要的表现手法。如果一定要说一个方向,那就是不管是赞美、反思、感伤,作为高考小说的选文,都应是倡导正能量。

所以,我们不要去过于强调选文的不可预测性,只需要提醒学生结合自己了解的生活、历史知识,多从“价值判断和审美体验”“反映的社会生活和情感世界”“民族心理和人文精神”方面去感悟和思考。而用于专题训练的选文则要充分考虑能够弥补学生知识和阅历上的缺漏,比如时间时代上的跨度、题材上的广度、主题上的深度等。

二是考法稳定。尤其从2017年开始,选做改为必做之后,呈现为一道四选一的客观题和两道主观题,分值为15分。

但近几年总有人抱怨好像题目呈现的样子似乎不认识了。比如:

例一(2014全国II《鞋》):文末“后记”是独立于小说外的写作说明,还是属于小说的有机组成部分?请结合全文,谈谈你的观点和理由。

解析:这道题考查“后记”,大家都觉得非常陌生和出乎意料。但为什么会这样一道题呢?我们来看文本——在小说中,结尾出现了专门的“后记”。我们再想想,无论是“引言”“后记”“序幕”“尾声”,其实在日常接触的作品中也并不少见,其实对学生来说并不陌生,只是这样的文章我们平时很少选来检测,很少训练到,于是就慌了。但是实际上,本题本质上是“探究情节结构的安排”和“小说结尾的艺术特色”题,这就算是常规题型了。回答此题,可从“后记”在情节、主题、人物和感情方面与小说正文的异同进行比对分析,然后再根据自己所持的观点,选择小说内容作为论据,作出答复。也可根据题干给的方向性的显著提示答题:是独立于小说外的写作说明,还是属于小说的有机组成部分?学生只需要二选一进行阐释即可。

例二(2015全国I《马兰花》):小说有明暗两条线索,分别是什么?这样处理有什么好处?请简要分析。

解析:关于“明暗”双线结构这个概念,学生可回想《红楼梦》——宝黛的爱情悲剧是明线,四大家族的逐步衰落是暗线。而本题本质上是“鉴赏情节结构的安排”,一般从情节的安排和主题的挖掘这两个角度切入即可。题干既然明确指出有明暗两条线,还需要先概括内容,再分析好处,学生只需要紧扣文本进行梳理,就会发现:在小说中,一方面是详细交代了马兰花和丈夫关于是否要求还钱发生的争执,另一方面随着情节的发展,麻婶母女借钱还钱的事情,也一直交织交代。那么,我们依然可以发现,紧扣小说基本规律和选文本身特色出题,一直都是基本思路。

我们再来看看2017~2019年高考全国卷小说的考题设置:

年份	选文	考题设置
2017	《天嚣》	5.小说以“渴”为中心谋篇布局,这有什么好处? 6.小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾,这样处理有怎样的艺术效果?
2018	《赵一曼女士》	5.小说中说赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”…… 6.小说中历史与现实交织穿插,这种叙述方式有哪些好处?
	《有声电影》	5.简要分析小说所揭示的市面面对新奇事物的具体心态。 6.小说运用多种手法以取得语言的幽默效果,举出三处手法不同的例子……
	《微纪元》	5.请简要分析文中先行者的心理变化过程。 6.结合本文,谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。
2019	《理水》	8.……请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。 9.……请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。
	《小步舞》	8.请以小舞师形象为例,谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。 9.小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中有哪些重要作用。
	《到梨花屯去》	8.小说中有多处景物描写,请分析其功能。 9.两个乘客为什么沉默?小说为什么首尾均有这一细节?请结合全文分析。

(下转第5版)

# 小说阅读真题解析(2019全国卷 I)

理水(节选)  
鲁迅

当两位大员回到京都的时候,别的考察员也大抵陆续回来了,只有禹还在外。他们在家休息了几天,水利局的同事们就在局里大排筵宴,替他们接风。这一天真是车水马龙,不到黄昏时候,主客就全都到齐了,院子里已经点起庭燎来,鼎中的牛肉香,一直透到门外虎贵的鼻子跟前,大家就一齐咽口水。酒过三巡,大员们就讲了一些水乡沿途的风景,芦花似雪,泥水如金,黄鳝膏腴,青苔滑溜……等等。微醺之后,才取出大家采集来的民食来,都装着细巧的木匣子,盖上写着文字,有的是伏羲八卦体,有的是仓颉鬼哭体,大家就先来赏鉴这些字,争论得几乎打架之后,才决定以写着“国泰民安”的一块为第一,因为不但文字质朴难识,有上古淳厚之风,而且立言也很得体,可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉,面目黧黑,衣服破旧,竟冲破了断绝交通的界线,闯到局里来了。卫兵们大喝一声,连忙左右交叉了明晃晃的戈,挡住他们的去路。

“什么?——看明白!”当头是一条瘦长的莽汉,粗手粗脚的,怔了一下,大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看,就恭恭敬敬的立正,举戈,放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来,纷纷都想躲避,但看不见耀眼的兵器,就又硬着头皮,定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦,但从神情上,也就认识他正是禹;其余的自然是他的随员。

这一吓,把大家的酒意都吓退了,沙沙的一阵衣裳声,立刻都退在下面。禹便一径跨到席上,并不屈膝而坐,却伸开了两脚,把大脚底对着大员们,又不穿袜子,满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的?”一位大胆的属员,膝行而前了一点,恭敬的问。

“你们坐近一点来!”禹不答他的询问,只对大家说。“查的怎么样?”

大员们一面膝行而前,一面面面相觑,列坐在残筵的下面,看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“却大人,”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草,出产不少;饮料呢,那可丰富得很。百姓都很老实,他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划,”另一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会,另请女隗小姐来做时装表演,来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着,向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去,把学者们接上高原来。”第三位大员说,“学者们有一个公呈在这里,他们以为文化是一国的命脉,学者是文化的灵魂,只要文化存在,华夏也就存在,别的一切,倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了,”第一位大员道,“减少一些倒是致太平之道。况且那些不过是愚民,那喜怒哀乐,也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁!”禹心里想,但嘴上却大声的说道:“我经过查考,知道先前的方法:‘湮’,确是错误了。以后应该用‘导’!不知道诸位的意见怎么样?”

静得好像坟山;大员们的脸上也显出死色,许多人还觉得自己生了病,明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子!”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见,窃以为大人是似乎应该收回成命的。”

(上接第4版)

其中有几道题被公认比较难,或者说出乎意料。那是不是真的“偏难怪”呢?

2018《赵一曼女士》6.小说中历史与现实交织穿插,这种叙述方式有哪些好处?请结合作品简要分析。

**解析:**之前提到过,这是一篇“新历史小说”,既用历史人物,又表达现实情怀,这是文本的基本特点。而叙事角度的多样性,也是本文的一大特色。从考点上来说:创作手法的分析,学生扣住题干提示的“历史与现实交织穿插”,来调动叙述方式的知识回答,比较难回答到的答案,其实是知识结构上的不足。

2018《有声电影》6.小说运用多种手法以取得语言的幽默效果,请从文中举出三处手法不同的例子……

**解析:**作者是老舍先生,作品特点就是幽默的语言风格——故考查此题。之前《马裤先生》也考查过“幽默”这个语言风格,考点属于创作手法的分析。

2018《微纪元》6.结合本文,谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。

**解析:**这就是一篇科幻小说,无论是否读过,都可以在考场上根据本文,结合阅读感受来进行谈论。

2019《理水》9.《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的

一位白须白发的大员,这时觉得天下兴亡,系在他的嘴上,便把心一横,置死生于度外,坚决的抗议道:“湮是老大的成法。‘三年无改于父之道,可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤,来湮洪水,虽然触了上帝的恼怒,洪水的深度可也浅了一点。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说,他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’,”一位胖大官员看得禹不作声,以为他就要折服了,便带些轻薄的大声说,不过脸上还流出一层油汗。“照着家法,挽回家声。大人大概未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之,‘湮’是世界上已有定评的好法子,”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来,就抢着说道。“别的种种,所谓‘摩登’者也,昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑:“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊,也有人说他变成了三足鳖,也有人说我在求名,图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形,征了百姓的意见,已经看透实情,打定主意,无论如何,非‘导’不可!这些同事,也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的,花须发的,小白脸的,胖而流着油汗的,胖而不流油汗的官员们,跟着他的指头看过去,只见一排黑瘦的乞丐似的的东西,不动,不言,不笑,像铁铸的一样。

(节选鲁迅《故事新编》)

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

A. 第一段中,洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资,这不仅是讽刺,更表达了忧愤。

B. 鲁迅善以细节传神,文中写胖大官员脸上“流出一层油汗”,与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样,都是以外在细节刻画人物内在特征。

C. 针对禹提出的“导”的治水方法,众大员软硬兼施,出口声声“老大人”,是以所谓“孝”给禹施压,实质上还是反对禹的变革。

D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语,以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性,从而传达出历史的虚无感。

8. 鲁迅说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

9. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇,请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

【答案及解析】

7. D

【解析】

此题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。解答此题,应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解,仔细辨识选项与原文的细微差别,做出判断。“以游戏笔墨颠覆了‘大禹治水’的严肃性与真实性,从而传达出历史的虚无感”错误,鲁迅打破时间和空间的界限,在上古时代的神话世界里插入大量的现代人事,使作品超出了传统历史小说的范围,呈现出鲜明的怪诞性,重在显示这篇文章的现实讽刺意义。故D错误。

一篇,请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

**解析:**题干已经告诉我们用“故事”来“新编”,“故事”是什么,“新编”在哪里,结合人物形象、情节构思、创作手法、主题创新等小说基本要素切入和分析都可。

以上被认为“怪”的题,只要稍作仔细阅读题干,就会发现:只要认真阅读文本,就能调用所学知识来回答;只要用好用题干提示,就能找到答题切入的角度。创作技巧比重较少,但并不等于完全陌生;创作规律的考查乍看很难,但题干都给了充分的提示。如下表所示:

年份	选文	1 客观题	2 主观题	3 主观题
2017	《天器》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析情节的作用1	分析情节的作用2
2018	《赵一曼女士》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析概括人物形象1	鉴赏小说的创作技巧1
	《有声电影》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析概括人物形象2	鉴赏小说的创作技巧2
	《微纪元》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析概括人物形象3	探究小说的创作规律1
2019	《理水》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析概括人物形象4	探究小说的创作规律2
	《小步舞》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析概括人物形象5	分析环境的作用1
	《到梨花屯去》	对小说内容和艺术特色的分析鉴赏	分析环境的作用2	分析情节的作用3

8. (1)形象描写。将禹及其随员描写为“乞丐似的大汉”,写出艰苦卓绝的实干家形象;

(2)言行描写。文中的禹坚毅寡言,一旦说话,则刚直有力,突出人物的朴素、沉着、坚定、务实和富于远见卓识。

(3)对比手法。始终在同众大员的对比中塑造禹及其随员,从而凸显其“中国的脊梁”形象。

【解析】

本题考查学生把握小说塑造人物形象手法的基本能力。解答此类题,首先要明确常见的刻画人物的手法,主要有:肖像描写,心理描写,行动描写,语言描写,细节描写。正面描写(直接描写),侧面描写(间接描写),白描和工笔等。对小说塑造形象手法类的题目,一般组织答案的步骤是:第一步,指明小说运用了哪一种描写手法。第二步,结合具体情节分析这种描写手法在文句中是如何体现的。第三步,明确有何效果或作用,要点明此手法突出了人物的什么形象特点。大禹形象的塑造,体现了鲁迅在30年代中国内忧外患、灾难频仍的严峻形势下对弘扬民族优秀文化精神、增强民族自信心的高度重视。其时,国内政局黑暗、民生凋敝,日军加紧侵略,国土不断沦丧,舆论界弥漫着悲观失望的调子。为此,鲁迅写作《理水》,赞颂大智大勇、自苦实干、公而忘私的大禹,意在借古代的英雄人物及其所代表的民族精神的展现,激励国民的民族自豪感和自强意识,启发国民直面现实灾难,从民族优秀传统文化和精英人物身上吸取力量。手法从形象、语言、对比来分析。

9. (1)大禹治水的“故事”本身于史有据,作品考查典籍博采文献,富有历史韵味;

(2)“新编”表现为新的历史讲述方式,如细节虚构、现代词语掺入、杂文笔法使用,作品充满想象力及创造性;

(3)对“故事”进行“新编”,着眼于对历史与现实均作出观照,作品具有深刻的思想性。

【解析】

此题考查把握文本基本特征的能力。小说必须具备三个要素:人物、情节、环境(自然环境和社会环境)。“虚构性”,是小说的本质。“捕捉人物生活的感觉经验”,是小说竭力要挖掘的艺术内容,其感觉经验愈是新鲜、细微、独特、准确、深刻,就愈是小说化。“虚构性”与“捕捉人物生活的感觉经验”,是上述要素中最能体现小说性质的东西。简单地讲,小说就是以塑造人物形象为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种文体。《理水》的基本特征要紧扣小说的人物、情节,主题三个要点去答题。作品中让人们习见不惊的熟悉事物以陌生的面目出现,使事物蕴含的滑稽丑陋性质基于陌生化的艺术处理而变得尖锐、醒目,给人们提供一个透视事物丑恶鄙陋本质的适当心理距离和最佳角度。在《理水》中,鲁迅一方面依据史有所载的神话传说,塑造了上古时代治水英雄大禹的形象,同时又大胆突破传统历史小说的形式规范,将30年代中国社会形形色色的丑陋乖讹现象披上历史的外衣,讽刺性地嵌入上古时代的神话氛围里,刻划了学者教授、视察大员、水利局官吏等众多喜剧角色,组成了一个古今杂糅的怪诞世界。此外文本的“新”还体现在语言的运用上,在讲历史故事的同时揉进了诸如“水利局”“时装表演”“摩登”等现代新词,尧舜的天下不仅有满嘴外语以做学问谋生的学者,还有幼稚园、飞车等古代根本不存在的事物。鲁迅有意将现代话语和事物植入到古代的时空环境中,使时间错综交叉,呈现出非古非今、亦古亦今的特征,使文本的结构呈现出反讽的艺术形态。

这种奇诡的艺术构思最典型地体现了作家在《故事新编》中所追求的“故事”“新”编的独特艺术风貌。

由此可以看出,小说考查的基本题型仍然集中在:

分析人物。要求概括人物形象或分析人物性格;

分析作用。要求能够理解和分析小说中具体段落内容的意义和作用;

分析手法,语言(艺术特色、艺术效果)。要求分析人物、景物描写所使用的具体手法,文章的线索,小说使用的修辞手法、表达方式、语言风格等;

探究小说的创作规律。要求能够对文本的突出特色有所鉴赏、分析;

探究文本所反映的人生价值和时代精神。要求从人物、主题、情节等方面探究小说体现的人生价值和时代意义等。

因此,从出题的角度来说,基本思路是紧扣小说基本规律和选文本身特色;要研究、总结在基本(常规)题型上学生的学情,具体的失分原因。

同时,题型的训练要全面,并结合灵活的审题训练,不要一味“套路化”。不要从心态上追求“套路”,就不会害怕所谓的“反套路”。这就需要老师精研高考题,精选训练的文和题,夯实关于小说三要素和小说创作的基本知识,以不变应万变。