

# 高考作文如何“结合材料内容与寓意”

——以2019高考全国卷III作文审题指导为例

成都市金牛区教科院 高级教师 罗小维

2019年高考早已尘埃落定,关于高考作文的不断思索,是新一届高三学生不能松懈的;高考作文是高考语文的“半壁江山”,极大地影响着考生高考成绩和未来发展。已经考过的高考作文题目,肯定不会重复,但高考作文对学生的素养要求,学生在高考作文中的短板,却是年年相似、年年重复。

连续五年参加高考阅卷,作为作文题组组长,阅卷中我时刻提醒组里老师,“批阅高考作文,就是为国选才。阅卷教师一定要有爱才之心”,鼓励他们勇于打高分。曾经对给分偏低的老师近乎咆哮般纠错:“不要用所谓‘满分作文’来作为评分标准,不要拿发表文章来作为评分参照,更不要用作家经典文章来比对考生作文……”被我吼得一脸懵圈的阅卷教师十分无辜:“罗老,有些作文粗看还可以,但它们几乎没有‘结合漫画的内容和寓意’,咋高得上去嘛?”

确实,用鼠标扒拉扒拉那一篇篇还算“卷面整洁”的考场作文,鲜有能够“结合漫画内容”演绎师生真情,更没有能够结合漫画寓意来阐发师者仁心,虽然也有表达尊师重教、感戴恩师、回忆青春校园的文字,但几乎都是置漫画于不顾——对漫画中老师可敬可亲、真挚自然的感人话语,对漫画中从学生背影都可以感受到的真情流露,对漫画作者小林的特有视角和细腻体验……要么听而不闻视而不见,要么缺乏应有关注与应有感悟。相当一部分作文,是考生近乎吃语的自说自话,或者近乎套作宿构的我行我素。能够按题目要求有意识“结合漫画的内容与寓意”的作文,比例很低,几乎是凤毛麟角,寥寥可数。高考作文,决定命运,却几乎被考生玩儿成了“变形金刚”。作文偏离题目要求,语文成绩则难以冲高。这样的遗憾年年有,但愿今后越来越少。下面笔者结合阅卷情况,对今年高考的作文情况作一评析。

**【真题再现】**2019全国III卷作文

阅读下面的漫画材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。



要求:结合材料的内容和寓意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息。

审题时,面对作文题目中这些词语:“阅读”“要求”“结合”……我们是否稍作停留?作文审题,是真实“阅读”,还是仅做“扫描”?“阅读”不是“扫描”,不是浏览,更不是泛泛而读,走马观花。阅读,是一种理解,是一种领悟,是吸收,是鉴赏,是评价,是探究语言文字的内容与形式的思维过程。作文题目中的“阅读下面的材料”,是要求我们对命题材料要理解和领悟,要求我们进一步评价和探究,甚至还包含必要的“吸收和鉴赏”。一句话,“阅读下面的材料”,应该具有足够思维含量,而不是匆匆一瞥,然后凭着自己一知半解仓促写,一边写一边找感觉。

考试作文命题进一步要求,写作要“结合漫画的内容和寓意”。对命题材料的漫画内容和寓意,考生应有仔细的观察和感悟。漫画中,一位老师、两个学生、三行话语,当然还有“留白”。老师,头顶微秃,身形清瘦,显得睿智而博学,言语亲和而深情;男生普通,女生成长,充满着校园记忆;书桌和书本,熟悉而富有想象空间。三行话语,点明高三毕业季师者的情怀,学子的感恩。淡淡的漫画,浓缩着毕业前最后一课的师生情谊。

进一步细看漫画。画面由两部分组成,一是充满温情的老师,一是两位认真学习的学生;学生在认真看书,老师在深情凝望。左下文字画龙点睛:“毕业前最后一节课”,提供了背景环境;“你们再看着书,我再看看你们”,表达着令人感喟的师生情谊。其中“再看看”是关键词,将学生、书和老师三者巧妙联系在一起,突出老师传播知识之敬业,更表达了老师培养学生成长之殷殷深情。

清楚了漫画的内容,更要读懂漫画的寓意。将画面与文字融合在一起思考:老师的神情和言语,反映了老师在学生即将参加高考时的深切期待和恋恋不舍,反映出真诚的关爱与祝福。深入挖掘内涵,便可以引申出老师的奉献精神 and 责任意识,老师对学生的不舍和关爱,学生对老师的感恩和铭记,师生间三年的深厚情谊。作为命题材料,这幅漫画表现的是“毕业前动情一刻”的生活横截面,考生至少应该从三种角度去思考:为师者有仁爱之心,众学子对恩师景仰感戴,记录者感悟定格,刹那永恒。

“结合漫画的内容和寓意”——考生作文要“符合题意”,关键是要做到“结合”。“结合”是人或事物间发生密切联系,“这个漫画的内容和寓意”而不偏离题意,需要考生对这个寻常普通的、司空见惯的“结合”,要有新的认知。2019年全国I卷作文的要求是“请结合材料内容……”,2019年全国II卷作文的要求首句更简洁:“结合材料”。自2015年全国高考“新材料作文”问世以来,高

考作文写作一直强调要“结合材料内容”。遗憾的是,很多考生在考场上辛辛苦苦写出的作文,怎么看也看不出“结合”。他们作文的内容和命题材料,水是水,油是油,纯粹是“两张皮”,根本谈不上“结合”二字。对这类作文,阅卷老师只能评判为“不符合题意”。即使一些比较幸运的被评为了高分的作文,也往往有不能很好结合材料的内容与寓意而导致“不符合题意”,比较典型的有以下几种情况:

**缺乏整体把握和准确理解。**对漫画内容的把握欠准,对画面内容的观察无序无方,缺乏有方位的、有层次的、有深度的观察和思考。

**牵强延伸,情爱泛滥。**由漫画中的老师之爱,写到父母之爱,再写到祖国之爱;由师生之情,联系到同窗之情,进一步联系儿女之情;从老师与学生的深情,联想到父母与子女的深情,再进一步写国家与人民的深情。把情感无限制扩大化,导致情爱泛滥,与漫画内容与寓意相差甚远,结果是离题万里。

**时政热点充斥,写作生硬联系。**虽然在文中提到漫画,但直接写成对青春、奋斗、中国梦的认识,对漫画内容和寓意要么无视,要么是蜻蜓点水。这类作文其实已经涉嫌套作,甚至可以判为宿构。

**考生情感贫乏,作文思维窘困。**一些考生对漫画的内容和寓意有一定理解,但思考不深入,表达不准确,认识模糊含混,仓促构思下笔,写作中只能表达自己对漫画的机械解说和生硬推理。考生表现出情感贫乏与思维窘困,反映出平时缺乏情感体验与引导。

**只能一鳞半爪,不能联系感悟。**一些考生只能就其中老师所说的“你们再看看书”“我再看看你们”,表达自己对老师“诲人不倦”“爱护学生”的片面理解,缺乏对社会和教育的背景的联系,缺乏对自己学习生活联系。狭窄而局促的思维格局,往往缺乏深入感悟生活、生成思想的能力。

此外,阅读材料还要避免概念化、贴标签(如:善良、同情、团结、诚信、虚心、助人为乐、团队精神……)等行为,要自觉杜绝“碎片式思维”和“口水话表达”,力求在研讨碰撞中形成具有思想张力的观点见解。思想来自于阅读和思考,也来自于思维的碰撞和研讨。阅读、积累、思考、讨论、交流分享、展示评议、反复修改……是高三作文中不可或缺的思想碰撞活动,有,或没有,一个学生的思想状态不可同日而语。

高考作文写作,关乎考生的发展和命运。需要我们克服考场上阅读作文题目漫不经心、缺乏深入理解感悟的“审题习惯”,更需要我们在高三阶段的作文训练中着力于锤炼思维,训练表达习惯,不断提升写作品质,方能在考场立于不败之地。

## 2019 全国卷III 优秀考场作文选登

标杆文深度解析

### 三千桃李在,不负师者情

四川一考生

三年磨一剑,一朝制敌;千日师者情,永生难忘。毕业之前的最后一节课,不仅是学生备考的最后时期,更是师生共同奋进的最后时期。从这之后,你向考场走去,他从讲台离去。每一个老师心中都回荡着这样一句话:你们再看看书,我再看看你们。(开头对偶,引出对漫画理解,再现离别画面,“你向考场走去,他从讲台离去”,突出师生情谊。)

“师者,所以传道授业解惑也。”一个人遇到好的老师是人生的幸运,一个人取得良好成绩离不开良师在上战场前的每一次教诲。因为王维克发现华罗庚的数学天赋,才有诸如“华氏定律”的诸多数学研究成果的发现;受美术老师陆寅生的指导,才有张乐平《三毛流浪记》的诞生;因为藤野先生的恳切指导,才有鲁迅为中国医学乃至为中国觉醒的觉悟……而现在的我们,拥有在高考前仍然尽职尽责的老师,实应心怀感激、不负师恩。(列举老师典型,感受师者情怀。)

《女王的教室》中问道:“为什么这么热爱教师的工作呢?”其回答是:“因为教育会创造奇迹。”此言不差,老师这门职业在平凡中伟大,在艰辛中创造神奇。正是有了“捧着一颗心来,不带半根草去”的赤子之心,才会有张心

芸深扎山区二十一载,才会有周宏军用一根扁担撑起一座学校;才会有千千万万的老师为了学生的成绩和前途焚膏继晷,日夜辛劳。(事例丰富、由点及面、使论证更有说服力。)

然而面对老师的无私奉献,不尊师甚至出手伤害老师的事件屡屡出现。独生子女社会里,对孩子的过度关照使其忘记尊师之道,社会舆论也频频谴责老师体罚学生,过量的负面新闻使社会风气距离尊师重教越来越远,教师尊严亟待提升。

故而,当今社会,更应谨遵尊师重道的中华民族的传统美德,尊重老师,尊重知识。“疾学在于尊师。”古训教导我们,学习的源头在于尊师。于学子而言,不顶撞、不欺辱老师是尊师的表现;于社会而言,“把教鞭还给老师”,让老师有更大的教育权利是尊师的表现;于国家而言,积极建设教育强国,推进教育基础工程建设是尊师的表现。强国必强教,强教必尊师,学子受教,不可忘却师者情谊。(引用与排比融合,提升文采。)

一支粉笔,两袖清风,三尺讲台,四季晴雨,师者教导学生,潜心研究学问;一千日夜,三千桃李,六科学问,九思不忘,学生回馈老师,今朝震响天下。高考的战场,三千桃李在,不负师者情,明日光映照,尔来送春风。(巧用数字,列举老师的价值,回扣点题。)

**【写作借鉴】**

1.事例丰富,论证充分。文章列举王维克、陆寅生、藤

野先生、张心芸、周宏军等事例,贯穿古今、海内外,丰富文章内容,使论证更有说服力。论证过程,作者能够将思维进行拓展,延伸出具有思想性的观点,表达了对师生情谊的深刻理解。

2.思路严谨,结构合理。文章围绕“不负师者情”这一中心,谈及教师的对个人、对社会的重要意义。然而笔锋一转,当今社会存在“不尊师重道”的现象,并从个人、社会、国家角度提出解决措施。整个论证思路严谨有序,表现出鲜明的逻辑性。

3.巧用数字、流露真情。文章开头和结尾巧妙使用数字,表露作者对教师的感恩之情。整个写作过程中,作者运用成熟大气的语言,如“强国必强教,强教必尊师,学子受教,不可忘却师者情谊”等,展示出健康的思想。

**【考场得分:60分】**

一类文展示

### 桃李芬芳,师生情长

贵州一考生

蝉声阵阵,麦浪金黄,又是一年丰收季,又是一年毕业季。分离之际,老师的一句“你们再看看书,我再看看你们。”饱含无限不舍,无限心酸,更是师生情感的迸发。

(下转第6版)



## 2019 全国卷Ⅲ优秀考场作文选登

(上接第5版)

“古之学者必有师，师者，所以传道授业解惑也。”古代文学家韩愈准确定位了老师的职责：传道授业，为学生开启智慧之门。然而，今日之社会对教师提出了更高水平的要求，讲授知识，更要升华灵魂，让学生真正做一个堂堂正正的人。老师，既要传授知识，浇灌学业；又要立德树人，走进学生的内心。这是一个值得尊重的职业。

“一个人能遇到好老师是人生的幸运；一个民族涌现出一批又一批好老师是民族的希望”。徐特立一生扎根基层教育，毛泽东称赞他为“一生的先生”；陶行知一生献身教育，彰显着“捧着一颗心来，不带半根草去”的赤子情怀；朱自清、闻一多于国难当头潜心育人，为祖国的重建提供大批人才……正是有了这些人的匡正危亡，才有了如今的国家富强，民族振兴。如此职业，怎不让人敬重？

诚然，在如今这个物欲横流的时代，并不是所有老师都可以抵住诱惑，因为各种指标、升学率、奖金都渐渐蒙住了他们的双眼。但这不应成为抹黑教师群体，否定师生关系纯真的理由。表面上看，毕业前的真情告白，是师生之间的深情与不舍。更深层来说，是学生与老师之间的相互认同。老师认可学生的努力，学生认可老师的付出。正是这种在师德基础上的相互认同，让看似冰冷、疏远的师生关系蒙上了一层温情、感人的色彩。

让师生真情重回人间，让教育圣地多些温情，我们更应共同努力。社会应大力弘扬“尊师重教”的风气，完善对教师职业的制度建设，让教育工作者有尊严，有担当，才能更好的立德树人，行为世范。同时我们也应从自身做起，尊重老师，尊重教育，主动营造良好的师生关系。广大教育工作者更要发挥榜样引领作用，更新教育观念，走进学生内心，让教育真正有血有肉，为良好师生关系保驾护航。

桃李芬芳，师生情长。唯有让师生真情回归讲台，才能有学生之健全，教育之腾飞，民族之未来。

## 【阅卷专家解读】

这是一篇观点深刻的议论文。所以被评为满分，以下几点值得学习借鉴：

1. 观点思辨，认识深刻。文章表达对师生之情的思考，突出老师在学生成长过程中的作用，表达对老师的崇敬之情，展示出深刻的思想内涵。具体论述时，对每一个问题的分析都不偏颇、客观全面，体现作者的思辨性。
2. 思路清晰，条理分明。文章围绕“师生情长”这一中心，从古对“教师”进行定位解读，并举例论证教师的“师德”。社会中存在的不良现象不足以对教师职业否定，进而明确“尊师重道”的具体做法。整个分析过程由表及里、层层推进。
3. 句式整齐，修辞生动。文章在写作过程中恰当地安排了整齐的句式，或排比，或对偶，表现出语言的生动性，增加了表达的气势。字里行间，流露出对老师的深深情谊，表达了内心的感恩与爱。

【考场得分：60分】

## 用吾辈之成绩，报吾师之厚恩

贵州一考生

“鹤发银丝映日月，丹心热血沃新花。”诚哉斯言。时光流逝，如梦的岁月，早已染白了您的头发；昏暗的灯光，依旧映照着您的身影；未启的阳光，还在催促您的步伐。追梦的路上，是老师的陪伴，助我们奋力奔跑！

犹记，考前的最后一节课，您的一句：“你们再看看书，我再看看你们。”饱含着多少深情。您多想再嘱咐我们几句，却又想留给我们更多的复习时间；您多想再和我们聊聊天，却只能把无尽的不舍凝结于一句话；您多想再给我们上一堂课，却只能默默地看看我们。请您放心，在您的关怀下，我们定会全力以赴，不负恩师重望；我们定会用傲人的成绩，报答您的厚恩。古往今来，师者永流传。

诚然，自古便有了“严师出高徒”的说法，很多人也认为老师只能是严厉的，对学生严加管教。但是，老师其实是慈爱的，他们把自己的一生都献给了教育事业，为祖国培养了大批人才，让中国博大精深、尊师重教美德得以传承。师者，为中国的伟大复兴做出了突出贡献。所以，作为新一代的接班人，我们更应尊师敬师。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”正是老师的真实写照。圣者孔子，因材施教，开私学先风；理学集大成者朱熹，著经论道，弘理学精神；教育家张伯苓，以身作则，助学生戒烟。正是老师的谆谆教诲，才有了一代又一代的学子屡创佳绩。子贡尊师敬师，传承孔子遗风；杨时程门立雪，终学理学真谛；“南开之父”张伯苓，助力现代

教育发展，大批学子投身新中国建设。你们那深情的眼神，我们不会忘记，老师的慈爱与无私，我们定当铭记于心，挥洒汗水，以报老师教育之恩。

无数个日夜，我们为了一个目标，携手向前。在最后的紧张与期盼中，我们带着您的重望踏入了考场。一节课的备考，一次次的模拟，一声声的嘱托，仍在脑海中回荡，在耳畔回响。请您放心，我们定会全力以赴，用骄傲的成绩，换您的笑颜，报答您的教育之恩；我们定会年少有为，带着您的期望，报效您的教育之恩；我们会为祖国的复兴，为振兴中华做出贡献！

随风潜入夜，润物细无声。沐浴着春雨，祖国的花朵才会茁壮成长。现在，我们气定神闲，回味着春雨，向上向上再向上；感念着师恩，拼搏拼搏再拼搏！

## 【阅卷专家解读】

这是一篇内容充实的议论文。所以被评为满分，以下几点值得学习借鉴：

1. 事例丰富，论述有力。文章举例论证段落列举了教师孔子、朱熹、张伯苓，以及子贡、杨时、大批学子等事例，表现出对事例的概括能力。教师事例和学子事例对照呼应。充分论证了教师的重要作用，也体现了作者使用事例论证的智慧。
2. 思路顺畅，水到渠成。文章由名言引出观点，联系漫画内容，运用思辨性和事例论证教师的慈爱与无私，进而明确当今学习的做法。结尾以热情饱满的情绪，升华主题。整个论证思路清晰明朗，表现出结构的严谨性。
3. 含蓄隽永，成熟大气。文章在整个写作过程中，始终以一种含蓄而优美的语言表达对老师的赞美，营造出成熟大气的写作氛围。开头一段，作者以充满深情的笔法，安排对偶、排比句式，以生动的表达，凸显了老师形象的高大。

【考场得分：60分】

## 愿你走出半生，回来仍是少年

云南一考生

亲爱的孩子们：

展信好！

此刻，正在给你们写信的我坐在讲台上，看着即将迎接高考挑战的你们。是的，高考的脚步近了，离我们分离的日子，也越来越近。高高的书堆后，你们正奋笔疾书，过五关斩六将，奔向你们曾无数次憧憬的未来。那一张张脸上，眉头微蹙，带着少年独有的严肃与认真，代替了我铭记于心的灿烂笑脸。

我常常想，你们心里的我，该是怎样的模样？十多年后面容模糊的陌生人？一个让人无奈又厌烦的老头？抑或是一个还算招人喜欢的老师？我不知道。我仅仅是希望，我曾从你们的人生中路过，告诉你们一点点对人生的浅显认识，一些或许有用的教益，还有能够充实你们头脑的知识，仅此而已，老师便心满意足了。

我放下笔，凝望着台下的你们，一张张尚显稚嫩的脸庞上还没有时间的痕迹，岁月的风霜，我是多么希望时间能够停留在这一刻，将你们的天真与单纯妥善收藏。然而你们却好奇地向外张望，迫不及待的想要在更广阔的天地翱翔。去吧，孩子们，未来是属于你们的，纵使万般波涛，万般风雨，我始终相信我亲爱的孩子们已经足够勇敢，足够坚强，足够强大，去面对这世事无常。想到这里，我不禁笑了，笑我多余的担忧与牵挂，笑我的矛盾：既想保护你们远离是非非，又希望你们独自面对风雨，逐渐成长。

我曾了解过你们的梦想与偶像，也将你们的铮铮誓言和勤奋努力记在心上。其实，老师在乎的从不是你们以后会成为怎样了不起的人，会有怎样令人欣喜的成绩，在老师心里，你们永远都是长不大的孩子，我只是希望，我亲爱的孩子们走过半生，归来仍是少年，有着永不放弃，永不懈怠的少年气；也希望你们能够记住我那些唠叨，永远无愧于心，无愧于当初的自己，做一个顶天立地的大写的人；还有啊，不要忘记你曾许下的诺言，曾有过的梦想，勇敢地去追梦吧，孩子们，不要屈从于眼前的苟且，只要向前走，总能找到属于你的诗与远方。

絮絮叨叨说了这么些，你们不会烦吧？毕竟，这也是最后一次了，想想这三年朝夕相伴的日子，其实也挺美好。哪怕曾经跟你们发过火，其实老师也从没有真的生过你们的气，不过是气你们不把大好青春当回事，怕你们就这样荒唐只换来追悔莫及。

最后的最后，希望你们前途似海，来日方长！愿你走出半生，回来仍是少年！

你们的老师

2019年6月6日夜于灯下

## 【阅卷专家解读】

这是一篇格调昂扬的散文。所以被评为满分，以下几点值得学习借鉴：

1. 健康阳光，境界昂扬。文章选择老师的角度、用书信的形式，把离别前老师内心的不舍、担忧与期待传达出来，虽未提到漫画中的语言，但是把漫画中老师的心理活动描绘得淋漓尽致。整个写作过程，以第一人称的方式，传递出师者发自内心的爱，表现出师者丰富的情怀。

2. 思路顺畅，条理清晰。全文以老师的身份组织写作内容，开头引出高考前师生相处的情景，照应材料，点明中心。主体部分，以“我常常想”“我放下笔”“我曾了解过……”等语句，引出老师内心深处对学生的爱。结尾再从老师的角度出发，表达一种生命的责任感。

3. 语言朴实、描写细腻。文章并没有采用华丽的辞藻和充满气势的句式，只是娓娓道来，通过这朴素的语言，把将要离别学生的老师的心理细致形象地刻画出来。朴实的语言，融于细腻的描述中，情真，意浓，展示出人性的光辉。

【考场得分：60分】

## 谢谢，老师

广西一考生

毕业前的最后一节课，老师说“你们再看看书，我再看看你们”，漫画给我的，只是一句简单的话，而回忆给我的，却是整整十二年的情感。

我有多久没再当面对老师说过“谢谢”了？十二年的生活，如同淘米，留下的是知识的颗粒，滤去的却是情感的水。过于习惯的嗓音，强调着烂熟于心的考点；过于熟悉的双腿，逡巡于三尺一方的讲台。不知不觉间，身为学生，竟然已把那些隐忍的关切、隐埋的担忧，当成了平常如流水一样的存在，又甚至，根本未察觉的心意，潜藏在不解的嬉笑与责怪的议论后，始终完好无损。还好，在这即将结束的十二年的末尾，我赶上了最后一次“读懂”的机会，想要把老师的情感，一一读过。

我拼命想飞，以为没有陪伴，却有人给我翅膀。那些应试的程序，那些枯燥的训练，我必须埋头苦干，却在内心将施予者同化成了同样严苛无聊的命令。再次回望，那些无数次我曾经责备过的为了梦想的“妥协”，却总蕴含着一个人的苦心，他是如此沉默，只吩咐过“必须”，从未谈及心意；只咆哮过“失望”，从未表露期许；只呐喊过“强者”，从未给予安慰。但是，当我再次读过，他竟是这么丰富，这么多的言语，刻在十二年的风中，拂过一个学生的一生。

我奋力向前，以为足够辛苦，却有人比我更甚。晨起的早读，晚归的自习，总是默默的背影，告诉着我：“你不是一个人在战斗”。我埋怨作息，埋怨无休止的试卷，埋怨挫人锐气的成绩，再次回望，我不埋怨和你一起遵守的作息，不埋怨和你一起苦做的试卷，不埋怨和你一起分析的成绩。雅斯贝尔斯说，教育是一棵树摇动另一棵树，我们之间，从来不是命令与被命令、服从与被服从的关系，我们是共同战斗的人，是一起拔节生长的树。

再看看我，老师，看我向远方飞，青鸟鼓翼，鹰击长空；再看看我，老师，看我向阳光生，扎根岩缝，开出生命；再看看我老师，看我向激流进，乘风破浪，中流击水……再看看我，老师，看我重生在光明之下，用不再匆忙狼狽的神色，郑重说出那声“谢谢”。

谢谢您的目光，穿过十二年的光阴，始终温柔。

## 【阅卷专家解读】

这是一篇情感细腻的散文。所以被评为满分，以下几点值得学习借鉴：

1. 贴近生活，真实感人。文章未列举古今中外名师、师德事例，而是选取自己身边的老师，发生在自己身边的事，以真实的记录，展示师生相处的和谐，触笔细腻，更能打动读者。

2. 层层深入，论述有力。文章围绕“感谢老师”这一中心，开篇写出自己对老师付出的忽视甚至不屑，由此引发作者的回忆，重燃对老师的感恩之心。结尾表达对老师的敬意，升华主题。整个论述过程在层层深入的理解中展开，展示出强大的论证效果。

3. 巧用对比，调整句式。文章多处使用对比，如：留下知识、滤去情感，老师的付出、学生的误解等等，让读者心中不禁一颤，引发自己的思考。同时，运用对偶、排比、比喻等修辞，使表达更加生动，体现了作者深厚的语言功底。

【考场得分：60分】